

RAMMSTEIN

ONDERZOEKS VERSLAG

Jur de Jong Illustratie Den Bosch 2060726



Inhoud

- 1 Vragen formuleren
- 2 Onderzoeks methoden
- 4 Bevindingen, nieuwe vragen & uitvoering
- 5 Die Kinder von Rammstein
- 6 Bevindingen, nieuwe vragen & uitvoering
- 7 Bevindingen toepassen
- 8 Evaluatie / testen (doelgroep en theorie uit Beeldtaal)
- 9 Conclusie.

Voorwoord

In deze periode zijn wij gevraagd om voor een gekozen muziek band (Rammstein) promotiewerk te verrichten. Rammstein, niet te verwarren met het nazisme het is een heavy metal & industriële muziekband met een vleugje gothic. Zo links als maar kan worden ze helaas wel eens beschouwd als rechtse neo-nazis.

In dit verslag zullen we langs gaan bij verschillende onderzoeks methodes die licht geven op een eindresultaat van promotiewerk dat nieuwe ontwerpen, oplossingen of versterking kan bieden.

Teksten van wikipedia zijn voor persoonlijk gebruik en hoeven niet gelezen te worden. Soms gebruik ik een kleurtje als aanduiding dat iets belangrijk is of dat het niet van mijzelf is.

Ik wil graag mijn docent Kiko en mede studenten bedanken voor hun bijdrage aan dit verslag. Door vele nieuwe technieken ben ik tot een mooi resultaat gekomen. Een resultaat dat niet stilstaat, maar nog flink mag bloeien.

F U C K
H I T L E R

I C H B I N
R A M M S T E I N

Startvraag:
Bedenk manieren om tot een goede oplossing te komen voor het promotiewerk van Rammstein.

Vraagstelling:
Hoe bereik ik het publiek, de fans van Rammstein, met interessant promotiewerk?
- band bekendheid? Mensen naar concert krijgen?.. Merchandise? Ispecifieker!

Wat voor promotiewerk wilt Rammstein en hoe zorg ik ervoor dat dit werk een echte 'Rammstein' wordt qua vormgeving, maar ook storytelling/concept?

Kan ik een leuke animatiefilm ontwikkelen voor de doelgroep?

Kan ik een bepaalde campagne creëren die interessant genoeg is voor mijn doelgroep en aanslaat tot actie?

Wie/wat is/zijn Rammstein, wat voor stijl zie ik vaak terug?

*Waar houden ze zich mee bezig? (maatschappij?)
Wat komen we vaak tegen in hun muziek,*

Wat voor genre is het precies?

Is er een label/machtspositie waar ik mee rekening moet houden?

Wat voor manieren zijn er om muziekbands op de kaart te zetten visueel?

Wat voor informatie is er allemaal te vinden omtrent de band Rammstein (zowel analoog als digitaal?)

Wat voor materialen, mediums kan ik gebruiken dat past bij het onderwerp, waarom?

Wat voor promotie is er in het verleden voor Rammstein gemaakt? Wat werkte het best en waarom?

Hoe kan ik mij nog onderscheiden tegenover de concurrentie in mijn werk?





Wat is heavy metal, geschiedenis?

Wie zijn de Fans? Wat eten en drinken zij? Wat voor kleding dragen zij? Wat is hun visie?

Wat inspireert, vind ik slecht, belangrijk en/of irrelevant aan verzamelde informatie omtrent Rammstein, waarom?

Heeft de Duitse achtergrond een negatief en/of positief effect? Deze vraag komt vooral neer op het volgende (zie vragen onder) en is in stand gekomen door de uitspraak van Landers vertaald door een tolk "The German language is very suited to our musical style. It works almost as another instrument."

Geeft de Duitse taal een bepaalde klank weer dat de muziek genre versterkt?

Welke taal gebruik ik in mijn promotiewerk? Wat vinden Nederlanders over het algemeen van

Duitsers en/of de Duitse taal zelf? Moet je de Duitse taal beschikken om het leuk te kunnen vinden?

Wat zijn de artistieke/ontwerp vragen voor dit project(wat komt vaak voor, is leuk, is goed?)

Wat voor kleuren (b.v maak kleur collage) Wat voor iconografie? Ethos logos pathos? Typografie? Fotografie? (hierarchy, perspectief, achtergronden)

Welke instrumenten gebruiken ze? (stijl, vormen)

Uiterlijk van personen (bandleden, fans)

Wat vinden Rammstein fans over het algemeen leuk, waar gaan ze heen, wat doen ze in hun vrije tijd?

Wat voor kansen biedt de specifieke omgeving met regelmatige aanwezigheid van de fans? (online/offline)



Onderzoeksmethoden

Online, literatuur, documentaires, case studies & beeldexperimenten

RAMMSTEIN, WHO?

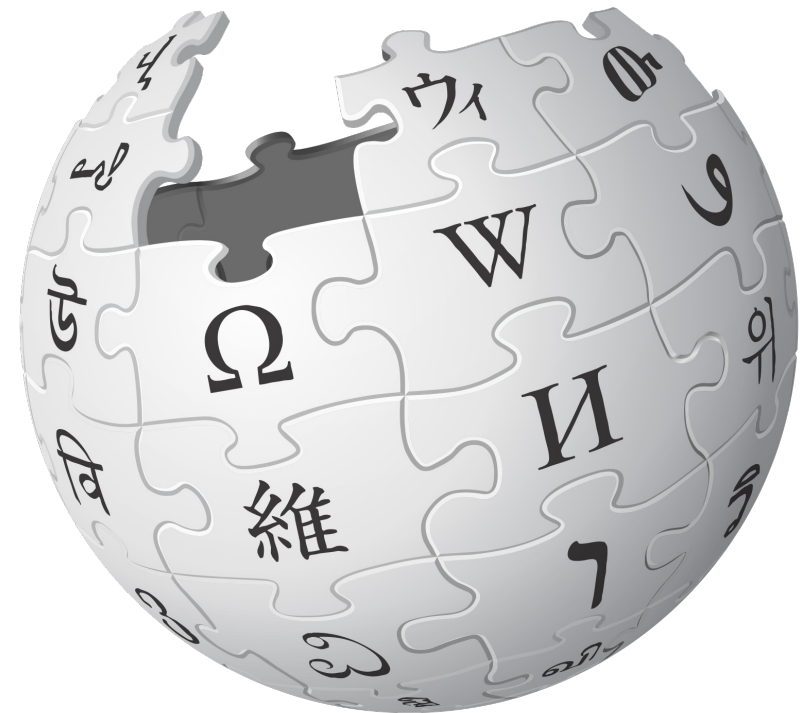
Verschillende methodes proberen

Analoog en digitaal onderzoek

Online Wikipedia en bronnen

Rammstein is een Duitse metalband die naar eigen zeggen "Tanzmetall" produceert, ofwel een synthese van progressive metal, industrial en techno, met enige gothic-invloeden. Rammstein beweert echter een volledig eigen (Duitse) stijl te hebben ontwikkeld. Zo zeggen gitarist Paul Landers en drummer Christoph Schneider in een interview op Pinkpop '97 dat er geen scene is, maar wel gelijksoortige bands. Hierbij wordt waarschijnlijk bedoeld op de Sloveense groep Laibach en de Duitse bands Eisbrecher, Megaherz en Die Krupps. In tegenstelling tot deze bands werd Rammstein wereldberoemd met zijn muziek.

De zang wordt verzorgd door Till Lindemann en is te kenmerken als rauw, bot en dominant. De gitaarmuziek bestaat vooral uit zeer zware elektrische stukken, en dient voornamelijk als motor



WIKIPEDIA

The Free Encyclopedia

van de muziek. Naast drums maakt Rammstein gebruik van een keyboard, dat in bijna alle nummers wordt ingezet. De muziek heeft veel raakvlakken met industrial. Rammstein heeft niet alleen harde nummers; hun oeuvre omvat ook tedere ballades zoals Seemann, Nebel, Ohne Dich, Stirb nicht vor mir, Ein Lied, Frühling in Paris en Roter Sand. –Wikipedia

Biografie

Rammstein is opgericht in januari 1994 door gitarist Richard Zven Kruspe. In 1989 ontvluchtte hij het communistische Oost-Duitsland en kwam hij terecht in West-Berlijn, waar hij in 1991 zijn band Orgasm Death Gimmicks oprichtte. Toen de Berlijnse Muur viel, ging hij naar Schwerin waar een goede vriend van hem, Till Lindemann, werkte als mandenvlechter. Richard woonde in die tijd bij Oliver Riedel (die op dat moment bij de band The Inchtabokatables zat) en Christoph Schneider (Die Firma). Richard kon zich niet identificeren met de muziek die zij maakten en wilde iets met machines en harde gitaren. De drie begonnen toen met het nieuwe project.

Na lang proberen om teksten te schrijven, kwam Kruspe erachter dat dit te moeilijk was. Hij vroeg Till Lindemann of die er interesse in had, en na enig aandringen deed Lindemann mee. De vier schreven

zich op goed geluk in bij een wedstrijd voor nieuwe bands, namen een demo (Schwarzes Glas) op en wonnen de wedstrijd. Een goede vriend, Paul Landers, die ze kenden van de band First Arsch, kreeg de demo ook te horen en wilde meteen meedoen. Ze hadden nu alleen nog een keyboardspeler nodig en dat werd Christian 'Flake' Lorenz.

In het begin waren veel teksten nog in het Engels zoals White Flesh, dat later als Weisses Fleisch in het Duits werd opgenomen. De band brak internationaal door toen David Lynch de nummers Rammstein en Heirate Mich gebruikte in zijn bizarre film Lost Highway uit 1997.

In de loop van 2006 was leadgitarist Richard Kruspe bezig met zijn soloproject Emigrate. De rest van de band nam een sabbatjaar. Eind mei 2007 werd bekendgemaakt dat de bandleden bezig zijn met het schrijven van nieuwe nummers, maar dat ze in 2007 nog niet op het podium zullen verschijnen.

In 2009 bracht Rammstein een nieuwe cd uit, "Liebe ist für alle da" (Liefde is er voor iedereen), die gevolgd werd door een tournee. Er stonden 45 concerten gepland. Op 6 december 2009 gaf Rammstein een concert in het GelreDome in Arnhem. Combichrist stond in het voorprogramma. Diezelfde dag werd ook bekendgemaakt dat Rammstein

headliner was op het Pinkpop festival 2010. Op 10 december 2009 gaf Rammstein een concert in het Sportpaleis te Antwerpen. Dit concert was in minder dan 30 minuten uitverkocht. Diezelfde dag raakte bekend dat Rammstein zou afzakken naar Rock Werchter om op zaterdag 3 juli 2010 main stage af te sluiten.

Op 17 juni 2011 maakte de band bekend dat er aan het eind van het jaar weer een tour zou beginnen. De tour zou de nieuwe Best Of CD promoten, welke de naam Made In Germany 1995-2011 droeg. Op deze CD staan de 15 grootste hits en een compleet nieuw nummer. Rammstein speelde onder meer in een uitverkocht Ahoy Rotterdam op 4 maart 2012 en op 1 juni 2013 op het Fortarock Festival in Nijmegen. –Wikipedia

De naam

Op 28 augustus 1988 kwamen drie Italiaanse gevechtsvliegtuigen in botsing bij een vliegshow op de luchtmachtbasis van de VS in Ramstein-Miesenbach, Duitsland. Daarbij kwamen 35 toeschouwers direct om het leven en raakten honderden gewond. Het dodental zou uiteindelijk oplopen tot rond de zeventig.

De band veranderde de naam van de locatie, Ramstein, in Rammstein. Dit (verzonnen) woord betekent

zoiets als ram- of beuksteen. Zij kozen ervoor om het aan te passen, omdat de betekenis bij hun muziek scheen te passen. Het eerste nummer, "Rammstein", ging over de fatale vliegshow. Dit nummer heeft vanaf 1994 deel uitgemaakt van de setlist van elke tournee. De laatste keer dat dit nummer live gespeeld is, was in 2005. In de tournee die begon op 8 november 2009 in Lissabon maakte Rammstein geen deel meer uit van de setlist, in 2012 zat het lied echter wel weer in de setlist. – Wikipedia

Thema's en kritiek

De teksten van Rammstein gaan voornamelijk over macht, religie, militarisme, seks en sadisme. Rammstein zoekt, zoals de bandleden zeggen, naar een eigen Duitse stijl en is daarbij sterk beïnvloed door bands als Laibach en Kraftwerk. De groep zingt daarom ook vrijwel alleen in het Duits, in tegenstelling tot veel andere Duitse artiesten. De leden van de band stellen dat hun muziek voortkwam uit wat zij niet wilden: een zoveelste Amerikaans product neerzetten. Die opzet lijkt geslaagd en Rammsteins stijl slaat vooral sinds het album Mutter aan over de hele wereld.

Critici betichtten Rammstein van neonazistische sympathieën, onder meer door de originele cover van het album Herzeleid, die in het begin niet werd gebruikt maar later

toch verscheen. Verder draagt men Rammsteins eigen Duitse stijl aan alsook het integreren van beelden van Leni Riefenstahl's propagandafilm Olympia in de videoclip van Stripped. Als reactie bracht Rammstein de single Links 2 3 4 uit, waarin wordt gezongen: "Sie wollen mein Herz am rechten Fleck / doch seh ich dann nach unten weg / da schlägt es in der linken Brust". Dat wil zeggen dat ze politiek links zijn ingesteld, aldus Kruspe, de gitarist van de band, in een interview. Overigens is het zeer onwaarschijnlijk dat Rammstein daadwerkelijk neonazistisch is, Rammstein zelf ontkent neonazistische sympathieën te hebben, en wil juist een discussie over de Duitse cultuur, de integratie van Oost-en West-Duitsland en het Duitse verleden starten. Bovendien hebben ze in de Family Values Tour samengewerkt met niet-blanke artiesten als Ice Cube, en is de ex-vrouw van Richard Kruspe, Caron Bernstein, joods.

Ook buiten Duitsland ontstond opschudding over de band. De Tsjetsjenen die een school in Beslan (Rusland) gegijzeld hielden zouden op eigen stereoinstallatie's naar Rammstein hebben geluisterd tijdens de gijzeling, om op deze manier bot en gewelddadig te blijven. Dit is echter niet door een onafhankelijke bron bevestigd. De Russische autoriteiten schijnen deze mythe

minstens te hebben aangewakkerd. Ze zouden Rammstein immers "te aantrekkelijk" vinden voor "de onderste lagen van de Russische bevolking". Reeds in juli 2002 werd een optreden van Rammstein in Moskou afgelast uit angst dat het skinheads zou aantrekken. Ook in de Verenigde Staten zorgde de band voor opschudding, en werd hij vooral berucht door de zogenaamde dildo-act (nummer: "Bück dich") tijdens een concert in Worcester. Bovendien zouden de leerlingen die verantwoordelijk werden gehouden voor drama's zoals dat van Columbine door de muziek van Rammstein zijn geïnspireerd om hun moorden te plegen. De band beweert zelf dat zijn muziek mensen niet kan aanzetten tot moorden en dat hij juist meeleeft met de slachtoffers van deze misdrijven.

Aan de andere kant vormen misdaden voor Till Lindemann wel een inspiratie bij het schrijven van nieuwe nummers. Zo gaat het nummer Mein Teil over de Duitse internetkannibaal Armin Meiwes. Ook rampen vormen een inspiratiebron, zo is Dalai Lama geïnspireerd op de gebeurtenissen van vlucht 123 van Japanse Air. Deze stortte in 1985 neer in Japan, 30 minuten na het opstijgen. De ramp kostte aan meer dan 500 mensen het leven. Om de Japanse fans niet te choqueren werden de 38 seconden vóór het eerste nummer op de

Japanse editie van Reise, Reise niet uitgebracht. Deze sectie bevatte de laatst opgenomen seconden van de genoemde vlucht. Overigens is het nummer "Dalai Lama" niet alleen geïnspireerd door deze Japanse rampvlucht. Meer nog is het thema gebaseerd op het gedicht Erlkönig van Goethe. Daarin roept "Erlkönig" het kind dat achterop het paard bij zijn vader zit. Aan het eind van het gedicht is het kind gestorven.

Rammstein maakt niet alleen maar Duitse nummers. Van de nummers Du hast en Engel zijn door Rammstein ook Engelstalige versies gemaakt, respectievelijk You have en Angel, deze nummers zijn op een speciale gelimiteerde editie van het album Sehnsucht uitgebracht. De covers Stripped (Depeche Mode) en Pet Sematary (Ramones) zijn volledig in het Engels gezongen. Op Reise, Reise staat het nummer Amerika, waarvan het refrein in het Engels gezongen wordt, en het nummer Moskou waarvan het refrein gedeeltelijk in het Russisch wordt gezongen. Op het album Rosenrot staat één Spaanstalig nummer: Te quiero puta (letterlijk: "Ik wil je, hoer", een betere vertaling is echter: "Ik hou van je, hoer"). Op het nieuwe album Liebe ist für alle da wordt er in twee nummers deels een andere taal gezongen. Hierbij gaat het om de nummers Frühling in Paris waarbij het refrein in het Frans wordt gezongen. Het nummer Pussy wordt

voor een groot deel in het Engels gezongen. Het refrein is helemaal Engels en ook delen van de coupletten bevatten de Engelse taal. Het nummer geeft een satirische kijk op sekstoerisme en is daarom ook voorzien van een pornografische clip.[1][2][3]

Op 22 februari 2010 maakte de pers bekend dat Rammstein door de autoriteiten in Wit-Rusland tot staatsvijand uitgeroepen is. De Maatschappelijke Raad voor de Zeden, gesteund door de autoritaire president Aleksandr Loekasjenko nam deze beslissing. De groep had een optreden gepland op 7 maart 2010 in de Wit-Russische hoofdstad Minsk. De zedentoezichthouder meent dat de zes leden van Rammstein het 'Wit-Russische staatsbestel verstoren'. Vervolgens meent hij dat Rammstein propaganda voert voor 'geweld, masochisme, homoseksualiteit en andere tegennatuurlijkheden'. Dit zou in strijd zijn met de Wit-Russische waarden. –Wikipedia

Bijzonderheden

Rammstein staat ook bekend om zijn bijzondere optredens. De hoeveelheid vuurwerk en pyrotechniek die de band gebruikt voor zijn optredens is enorm en levert elk concert spektakel op. Dit resulteerde in het verleden echter ook in een aantal ongelukken. Mensen werden soms

met ademhalingsmoeilijkheden en droogteverschijnselen uit Rammsteinconcerten gehaald, en ooit vloog door een grove fout een brandend projectiel de menigte in. Zulke incidenten mochten niet weer gebeuren en Rammstein zocht pyrotechnici. Uiteindelijk werd zanger Till Lindemann zelf professioneel pyrotechnicus. Hun optredens bleven vurig en dus bedachten fans een slogan die luidt: "Andere bands spelen, Rammstein brandt!", afgekeken van de slogan "Andere bands spelen, Manowar moordt!". Ook werd Rammstein beroemd omdat ze hun muziekinstrumenten in brand staken of tot ontploffing lieten brengen. De band stond bekend om nog meer gekke stunts tijdens zijn optredens, zo werd er in de "Reise, Reise"-tournee met Segways gestunt. Till Lindemann raakte tijdens een van de concerten gewond, waardoor optredens in Azië werden afgelast. Nog beroemder is de dildo-act waarbij anale seks werd gesimuleerd. Na een concert in Worcester, Amerika, moesten Till Lindemann en Flake hiervoor een nacht in de gevangenis doorbrengen. Niemand weet precies waarom Rammstein dergelijke acties uithaalt tijdens concerten, maar Richard beweerde dat ze het nodig vonden om spectaculaire toneelelementen en humor in hun concerten te brengen, omdat maar weinigen de Duitse teksten

van Rammstein kunnen verstaan. Toen een journalist van Humo hen echter vroeg of ze wel eens mensen ontmoet hadden die de humor van Rammstein niet begrepen, antwoordde Till Lindemann: "Humor? Wie meinen Sie, Humor?" (Humor? Hoe bedoelt u, Humor?)

Ook bijzonder is dat hun muziek vaak gebruikt is voor films. Voorbeelden hiervan zijn xxx (Feuer frei!), The Matrix (Du Hast), Lilja 4-ever (Mein Herz brennt), Lost Highway (Rammstein en Heirate Mich), Resident Evil (Hallelujah), Resident Evil: Apocalypse (Mein teil), CKY2K (Du Hast), See No Evil (Mein Teil), Blade (Blade Remix), How High (Du Hast) en voor het tv-programma Gammo, als intro een stukje uit Du Hast.

Het nummer Te Quiero Puta is te horen tijdens de opening en het einde van de show Het Kwaad van de Nederlandse cabaretier Hans Sibbel, alias Lebbis.

De Duitse schlagerzanger Heino coverde begin 2013 het nummer "Sonne" van Rammstein. Heino noemde dat nummer "ein wirklich schönes Stück Volksmusik".[4] Rammstein verklaarde dat ze Heino's versie "om te kotsen" vonden.[5] Het is in Duitsland echter legaal om nummers te coveren, mits de tekst en melodie niet wordt aangepast.

Genrenaam

Rammstein omschrijft zijn muziek als Tanzmetall (Duits voor dans-metal). De band heeft de naam bedacht voor zijn synthese van metal, industrial en techno met enige gothic-invloeden. De reden waarom Rammstein zijn muziek omschrijft als Tanzmetall is dat de muziek doorgaans een beat kent, ofwel elektronisch ofwel zelf gespeeld op het drumstel. Deze beat zorgt voor dansbare ritmes in de verder metalachtige muziek van Rammstein. Door de dansbaarheid van de muziek worden nummers van Rammstein ook in de meer populaire discotheken gedraaid. Dit heeft er mede toe bijgedragen dat de band zo'n succes heeft gekregen; ze wisten zowel traditionele metalfans als liefhebbers van house en andere dansbare muziek te trekken – *Wikipedia*

Bronnen van Wikipedia:

Bronnen, noten en/of referenties

- (nl) "Boze opera uit het Oosten" Merlijn Schoonenboom, 19 februari 2010
- (en) "Belarus declares Rammstein an enemy of the state" DPA/The Local, 23 februari 2010
- (en) "Rammstein - Liebe ist für alle da" The Metal Observer, 18 oktober 2012
- Omhoog <http://www.abendblatt.de/vermischtes/article113123950/Hardrocker-Heino-veraepelt-die-Szene-zurueck.html>
- <http://www.stern.de/kultur/musik/heino-covert-rammstein-der-blonde-raecher-aus-bad-muenstereifel-1960332.html>
- http://www.rammstein.de/en/news/made-in-germany-1995_2011_tour-album

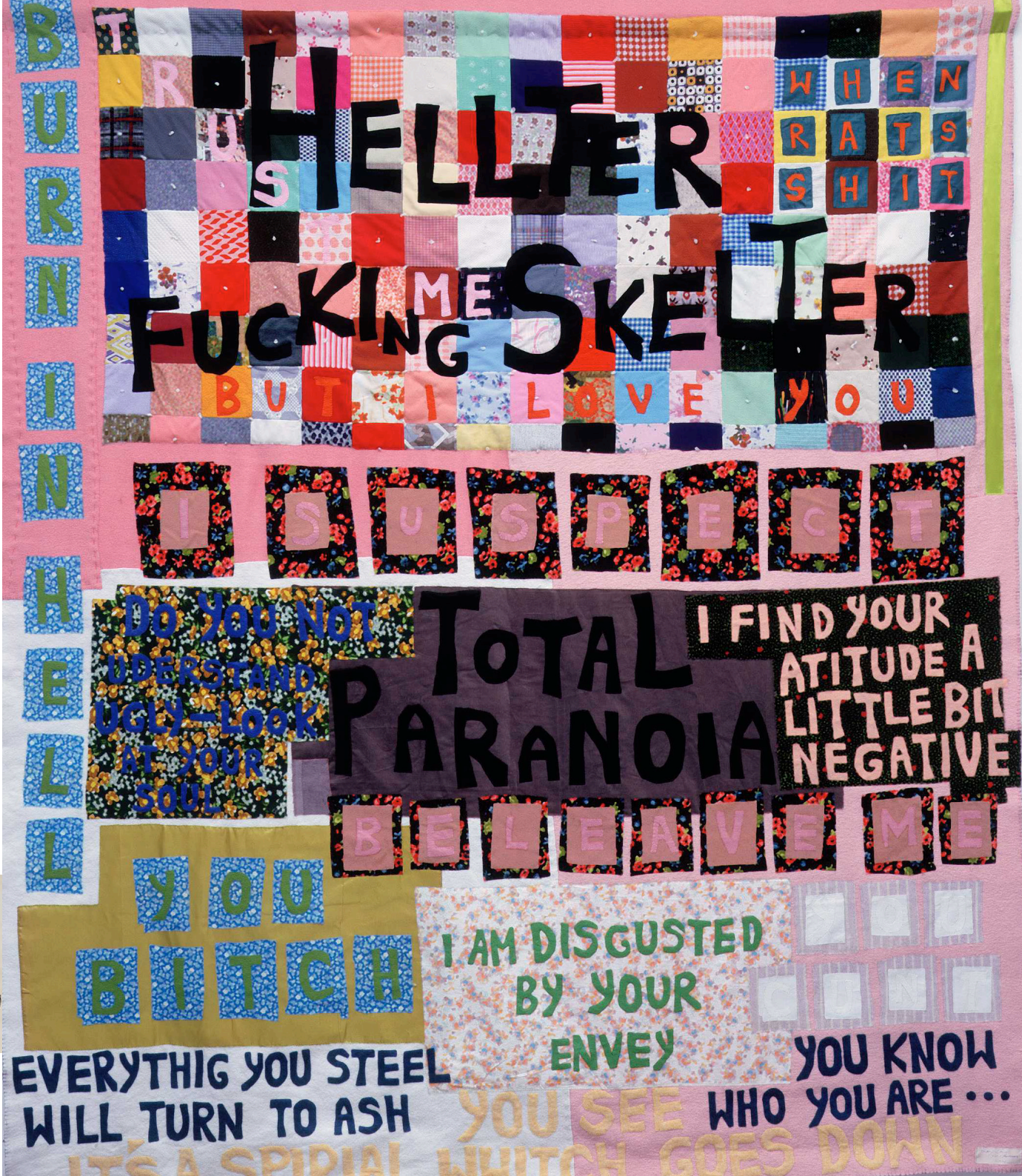
Tracey Emin
Inrelevant of toch niet?

Documentaire

Je zou zeggen wat heeft Tracey Emin toch te maken met Rammstein? Helemaal niks, maar toch zoveel! Tracey en Rammstein komen heel dicht bij elkaar als het gaat om seks en teksten alleen krijgt Tracey te weinig seks en komt het vanuit de frustratie daarvan. Mijn vraag over waar liggen de grenzen voor mij als Illustrator om werk te maken voor Rammstein wordt een beetje beantwoord hier waarin veel erotische afbeeldingen in terug te zien zijn. Ik mag aardig losgaan, zolang het maar geen porno wordt. Wat ook interessant is zijn de grof geverfde beelden en de vele patronen die Tracey gebruikt in haar werk. Wat ik persoonlijk zie is de vrolijkheid bijna kinderlijkheid in dit grote beeld hier rechts, maar toch zo'n grof taalgebruik wat ik een sterk contrast vind. Dit idee wil ik uitproberen door middel van experimentjes uit te voeren.



CASE STUDIES





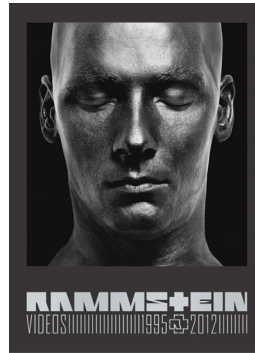
William Kentridge

Documentaires

Drawing the Passing & Anything is Possible

Een emotioneel en spectaculaire compilatie van beelden en interviews van William. Zeker de stijl van het tekenen met houtskool bracht mij tot een interessante vraag. Hoe komt deze techniek van tekenen zo dicht bij mijn gevoel voor 'hardcore'? Het zwart witte contrast en het ruwe en groffe in het beeld geeft veel dynamiek en zeker als ik denk aan Rammstein geeft deze techniek ook iets industrieels. Het is zeker een aanrader voor mij om van deze stijl gebruik te maken.

William komt uit Zuid-Afrika en zijn vader uit Engeland, maar ze hebben Joodse roots. Zijn vader was een bekende advocaat en zijn strijd tegen de Apartheid heeft zeker invloed gehad op William. Dit aspect sluit ook aan op Rammstein, want de band is zo links als maar kan. Toch proberen derde partijen de band te demonizeren terwijl Rammstein net als William een vuist wilt maken tegen normen en waarden. Wat mij dan ook voornamelijk aanspreekt zijn de emotionele, zielige elementen wat voornamelijk het geluid betreft die ik eventueel in een soort van stijl zou kunnen vertalen naar mijn werk.



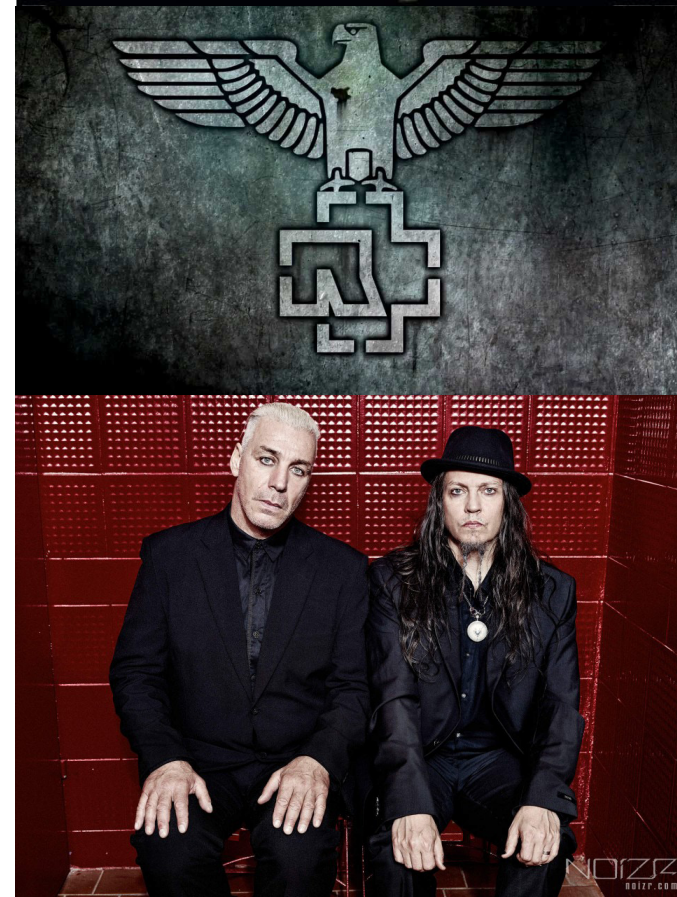
Case studies - Beeldtaal van Rammstein zelf

Het recente promotiewerk van Rammstein gaf mij al snel ideeën hoe ik wilde starten met verschillende experimentjes. Zo kwam ik vooral militair achtige elementen tegen waardoor ik op het idee kwam om een bepaalde lettertype te gebruiken van een militair productie bedrijf. Verschillende fans bij mij op school zagen hier herkenning in en had ik besloten deze typografie zo te laten.

Het vliegen en marcheren is een element hiervan uit geïnspireert. Grote groepen spermazaadjes worden als een leger ingezet om zo de omgeving te bezetten en te vertellen over Rammstein.

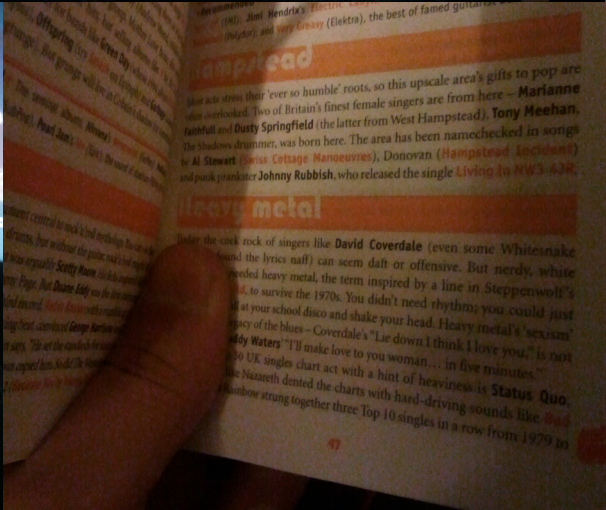
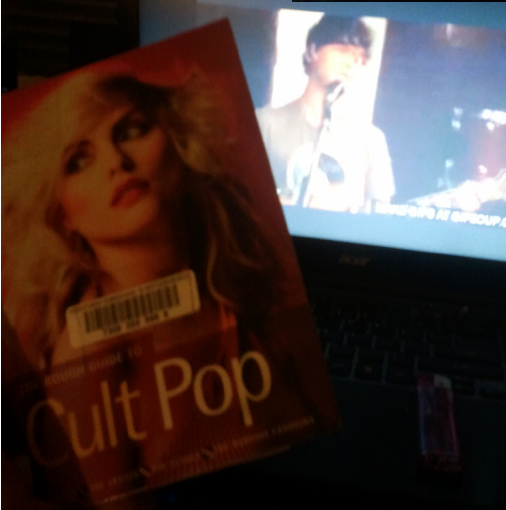
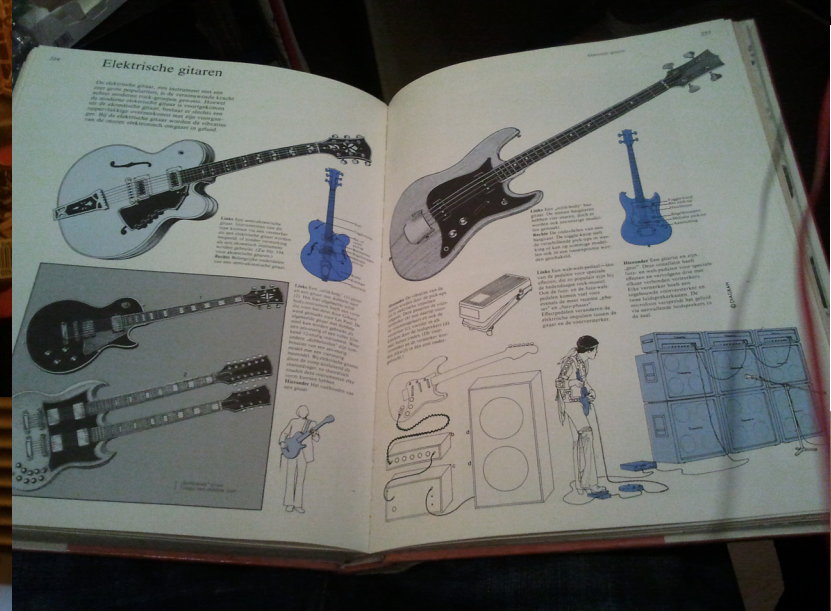
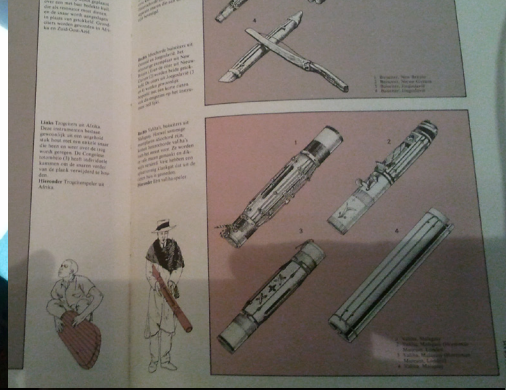
We zien ook het industriële element terug in deze recente werken wat tevens mij meer aanzette om vanuit houtskool te gaan werken, de techniek van William Kentridge.

Ik heb ook een testje gedaan met portretten en tevens ook gekeken naar duo tonige schaduwen zoals hier rechtsonder.



ENCYCLOPEDIË VAN MUZIEK-INSTRUMENTEN

met meer dan 4000 originele tekeningen



Literatuur

The rough guide to cult pop – Paul Simpson

Publisher: Rough Guides Ltd.
ISBN: 1 884353 229 8 (paperback)
Publication year: 2003

Er wordt in dit boek beweerd dat heavy metal zijn roots heeft in de blues genre. Dit bevestigen en bepalen of ik hier wat mee kan zoals visuele stijlen van het blues genre.

Encyclopedie van muziek instrumenten

Publisher: Paddington Press
Vertaald uit Engels
ISBN: 90 252 9517 7
Publication year: 1976

Dit boek bracht mij enige inspiratie in die manier waarop werd geïllustreerd. Zeer interessant hoe gebruik werd gemaakt van stippeltjes en streepjes. Helaas ben ik niet heel dicht gekomen bij de essentie van het verhaal aangezien ik mij uiteindelijk niet ben gaan richten op instrumenten.



Rammstein – Who are they?

<https://www.youtube.com/watch?v=MK8EQqH1IM8>

De meeste bevindingen heb ik in dit filmpje opgedaan en kunt u vinden bij de bevindingen drie pagina's verder.

Interview fans

De pit? "I still got a litte sperm on me..."
Een bevestiging vanuit het publiek die duidt op een nieuw concept Die Kinder von Rammstein. En de Pit is een plek dicht bij het podium in een concertzaal waar de meeste actie zoals bijvoorbeeld van een 'penis kanon' plaatsvind.

- https://www.youtube.com/watch?v=H-hPyYDug_c

We zien hier ook de fashion van verschillende fans van Rammstein en wat we vooral dan terug zien is het bijna gothic achtige stijltje. Wat fans graag willen hebben zoals we zien aan bovenstaande afbeelding is merchandise (t-shirts) van Rammstein en is belangrijk om over na te denken.

Interview Flake (bandlid)

Muddywaters! YES! Flake een blues fan!
Een verhouding tussen wat er in het boek Popcult vermeldt staat en waar één van Rammsteins band leden zijn roots van heeft namelijk Muddy Waters. Heavy Methal heeft roots uit de Blues. Wat kan ik hier nu mee? Ik zou eventueel nog kunnen kijken naar de stijlen binnen de bluesfeer om die zodanig toe te passen binnen mijn project.

https://www.youtube.com/watch?v=kcu_52H2RwU



Nummer vertaling, beeldend Experimenten

Beeldexperimenten

Typografie

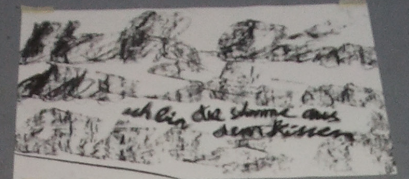
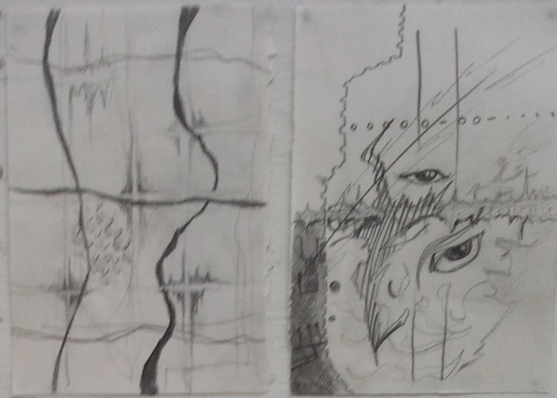
Nieuwe vraag na aanleiding van
presentatie in de les: Hoe ziet
een nummer van Rammstein er
beeldend uit?

Portretten, bandleden

Overige experimentjes

ICH BIN DIE STIMME AUF DEM KISSEN

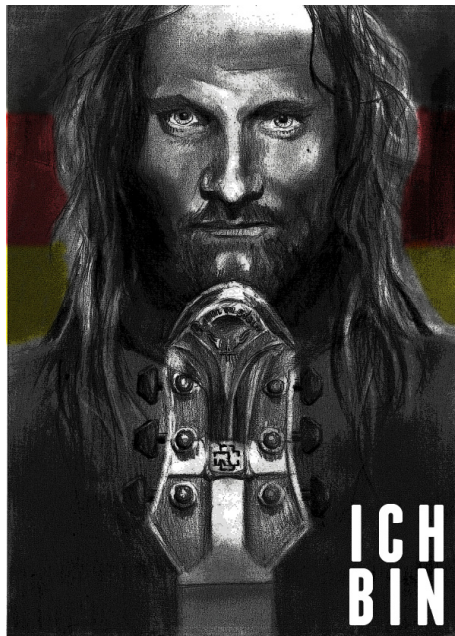
ALLE
WARTEN
AUF
DAS
LICHT
rückt
EUC



ICH BIN die Stimme aus den Kissen
Ich bin die Stimme aus den Kissen
Ich bin die Stimme
Ich bin die Stimme
aus den Kissen
Ich bin

Ich bin die
Stimme aus
den Kissen
Ich bin die
Stimme
Ich bin die

Ich bin die
Ich bin die Stimme aus
Ich bin die lieue Stimme
bin die
ICH BIN die Stimme
Ich bin die Stimme



Heel kenmerkend voor Rammstein is het ter plekke improviseren van een show en dus dingen gebruiken die daar ter beschikking staan. Eventueel een goede aanpak voor (guerilla) campagne om vanuit deze methode een experiment uit te voeren in een omgeving.

Stalen gitaar riffen en industriële geluiden.

De fans begrijpen het, de journalisten schrijven het...
De fans begrijpen Rammstein, de journalisten niet, maar schrijven erover...

Volgens de documentaire interview met Rammstein wordt er beweerd dat de band ontkent de naam te hebben van Ramstein luchtmacht basis waar een vliegtuigcrash had plaats gevonden. In plaat daarvan zou de naam geïnspireert zijn van een gigantische deurstop type mechanisme die je kan vinden op oude poorten, genoemd Rammsteine.

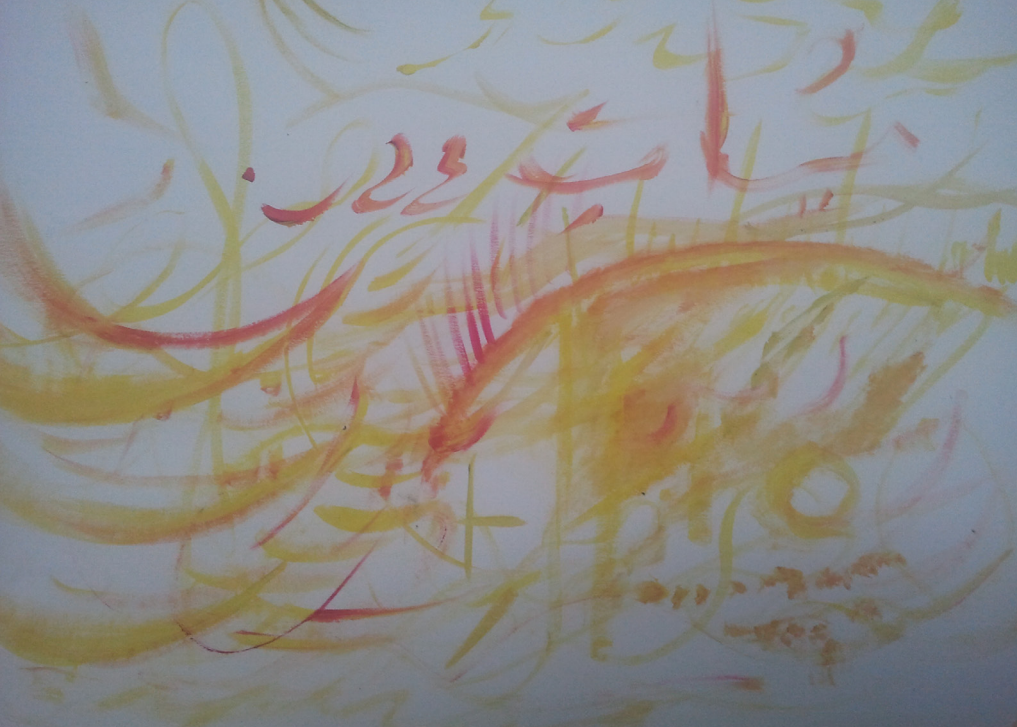
Een interview met de band zelf laat zien dat dit een goede methode is die mij veel ideeën opbrengt. Eventueel meer interviews opzoeken en ook van fanpubliek

ICH BIN

Er was ook nog het idee om verschillende bekendheden met een gitaar te verbeelden met het logo van Rammstein erop en de tekst ICH BIN. Ich bin Rammstein, ich bin eine Berliner & i Amsterdam. Dit idee vond ik niet krachtig genoeg en liet ik al snel vallen.

Nog wat bronnen...

<http://www.thelocal.de/20100223/25443> (Artikel over Rammstein, Belarus, enemy of the state.)
<https://nl.wikipedia.org/wiki/Rammstein> (Sommige bronnen in deze pagina werken niet of zijn in het Duits, en ik kan geen Duits...)
<http://herzeleid.com/en/band> (Vergelijking van informatie met wikipedia, klopt het? En info bandeden.)
http://herzeleid.com/en/press/1998-12_hit_parader (Artikel uit hitparader, Nazisme
<http://german.about.com/library/blammst.htm> (Vergelijking van informatie met wikipedia, klopt het?))



See the recembrance?

Nummer vertaling in beeld

Links zien we een experiment door middel van te luisteren naar een gegeven nummer daar vanuit impulsief te tekenen/schilderen. Dit heb ik ook gedaan voor Rammstein, maar dan met een gif animatie. De conclusie is dat er spectaculaire beelden uit komen die soms helemaal niks te maken hebben met het project, of toch wel?





Nummer vertaling en experimenten vanuit case studies

Uit het beeld hier links kwam ik tot de ontdekking dat mensen om mij heen dit eentypische Jurjen is, een soort van handtekening.

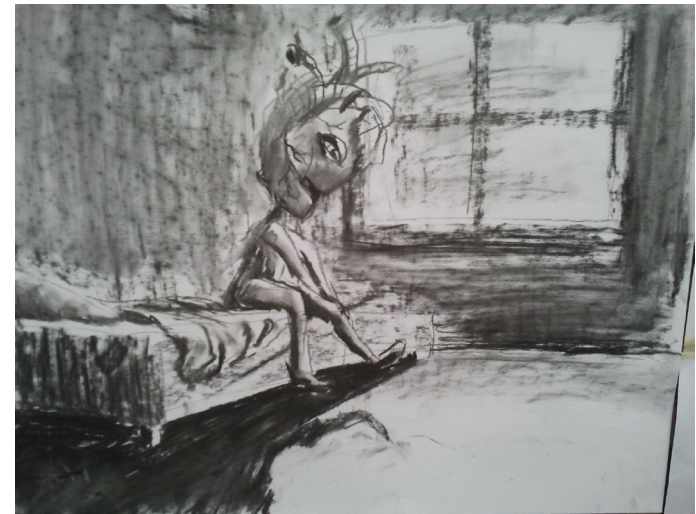
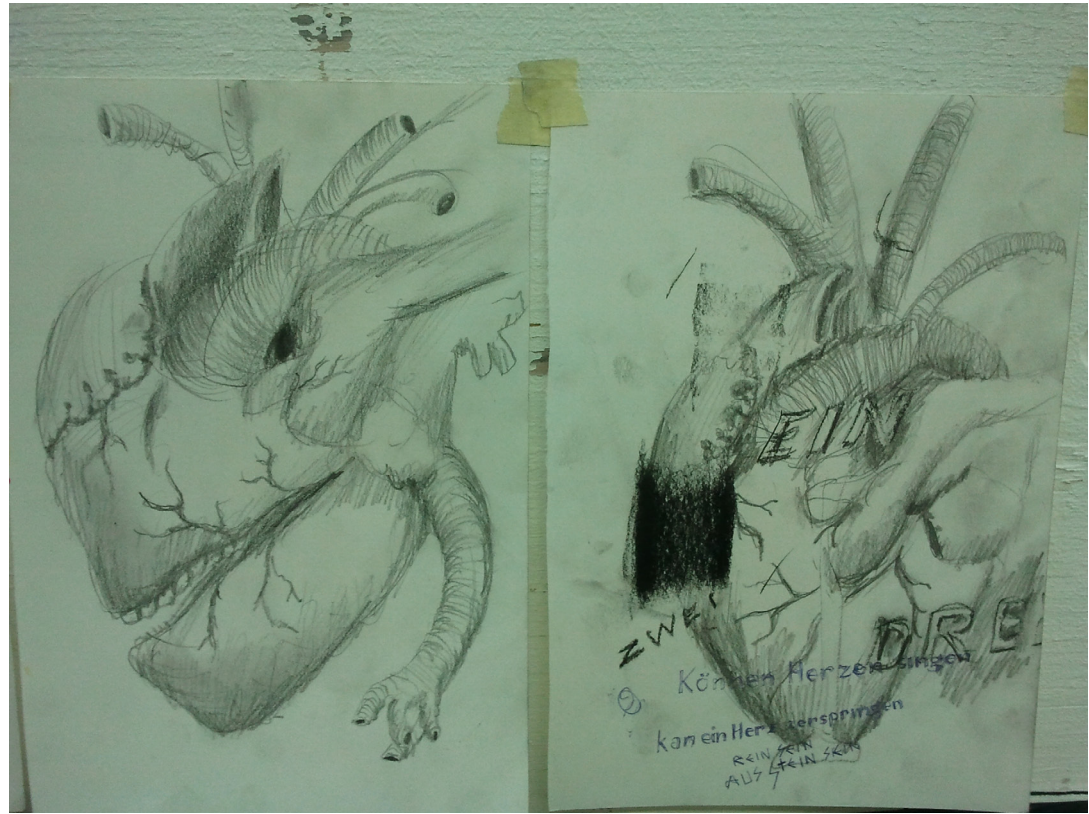
Ook de beelden hieronder gaven mijn docent de aanleiding om mij te vragen om hierop door te gaan vanwege de potentie die het bevat.

De conclusie is dat ik moet ondervinden in hoeverre ik mijn eigen handtekening zou moeten inzetten in het werk dat ik voor anderen maak.



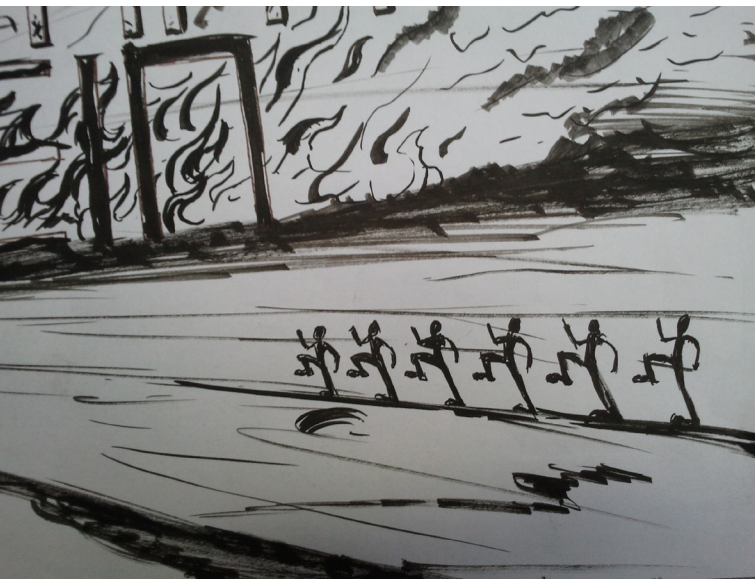
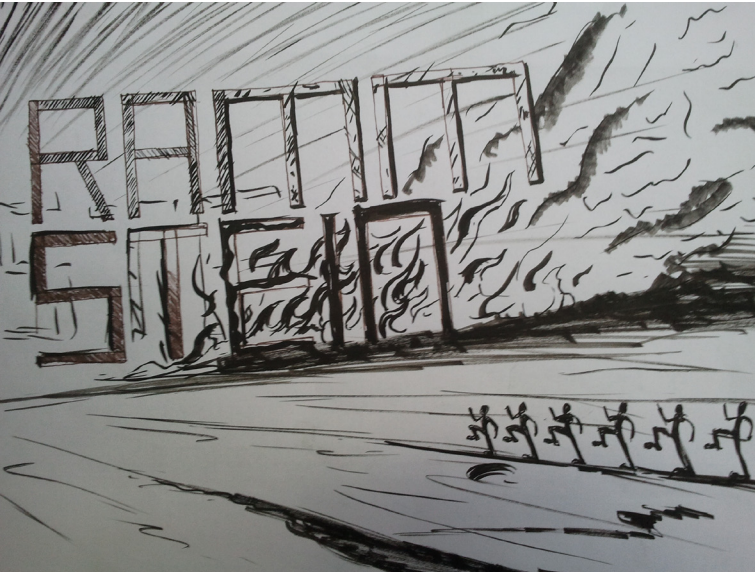
My heart is on the left side.

Éen van de nummers van Rammstein "Links, Zwei, Drei, Vier" sprak mij erg aan. De tekst hierin bracht mij aan het denken. Met name dat ze spreken over "mensen willen mijn hart op de rechter plek hebben, maar als ik naar beneden kijk zit mijn hart toch echt aan de linker kant". Dit nummer was in reactie tot de claims die verschillende media maakten over dat Rammstein neo-nazis zouden zijn. Het beeld hier te zien is een soort van nummer vertaling in beeld en heeft veel potentie. Ik dacht aan het hart als een character die struggled in een wereld van rechtse parodie. Ik zag al snel dat ik hier te weinig tijd voor zou hebben evenals de vraag of deze vormen wel goed communiceerde. Toch is het een leuke proef geweest waar ik erg trots op ben.



March my Children

Met vuur en marcherende bandleden na aanleiding van mijn bevindingen/ vragen was ik op iets leuks gestuit dat eventueel zou kunnen weren als t-shirt of zelfs een album cover. Deze beelden zijn experimentjes, maar zouden allemaal kunnen gebruikt worden, geen van deze zijn slecht. Toch gaat mijn voorkeur naar de 6 mannetjes die marcheren. De elementen geven een verhaal weer die ik eventueel in de toekomst zou kunnen gebruiken.





Bevindingen/conclusies:

Die Kinder von Rammstein

Bevinding: Rammstein gebruikt vaak een kanon in de vorm van de penis/dildo die schuim spuit. Kan je nagaan als vrouwen in het publiek daar zwanger van raakten?

INVASIE

DIE KINDER von RANM STEIN

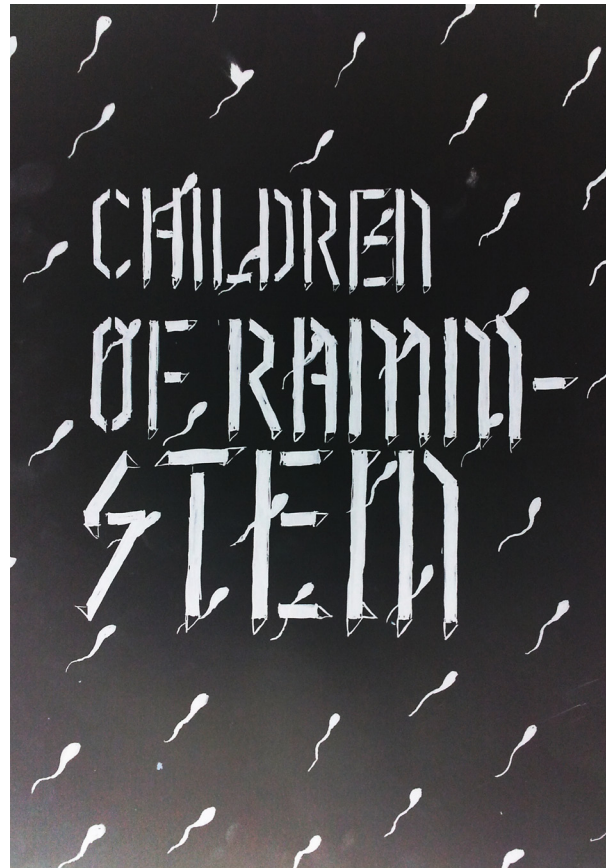
08 06 16

ZIGGODOME AMSTERDAM

An advertisement for a play titled 'Die Kinder von Ranm Stein'. The background is dark with a gradient from black to red. It features several white sperm cells of varying sizes and orientations. In the top right corner, there is a yellow square with the text 'ziggo dome' in white. At the bottom, the phone number '08 06 16' and 'ZIGGODOME AMSTERDAM' are printed in white.

ziggo
dome







DIE KINDER VON RADMINGSTEIN

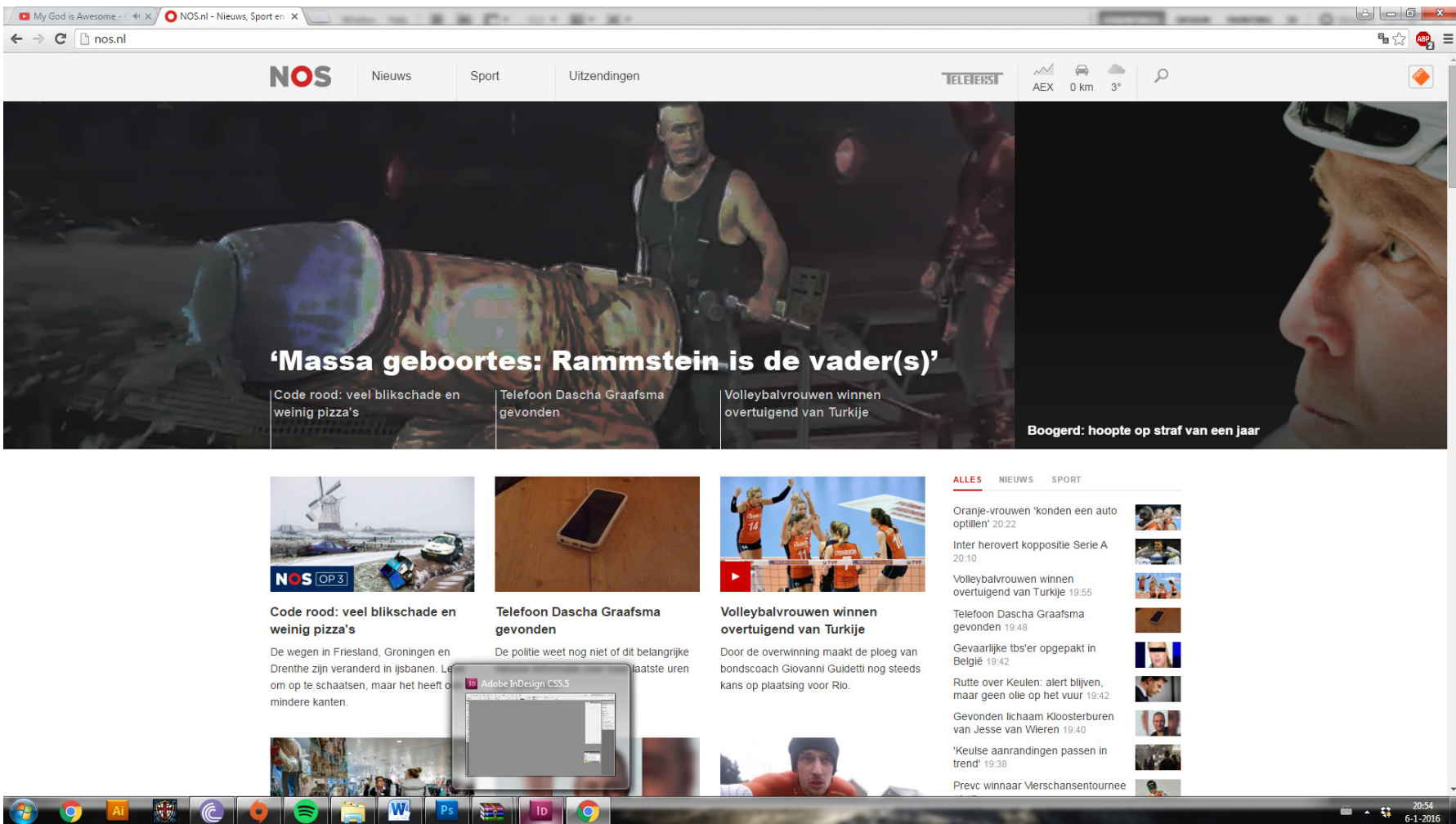
DIE KINDER VON RADMINGSTEIN

DIE

KINDER, VON
RAMMSTEIN

*Hoe maak ik
serieus, ironisch en
gelimiteerde humor
zichtbaar in
mijn werk?*





Wat is de boodschap?

Ik moest er even over nadenken wat dit nieuwe concept voor mogelijkheden had en of het een bepaalde boodschap/story met zich mee bracht. Het concept is natuurlijk een humoristisch concept waarbij ik vooral de nadruk wil leggen op Rammsteins behoefte om altijd tot de max te gaan. Rammstein uber alles! Dit verzonnen news artikel is een idee om de boodschap over te brengen

Ik vind het nog te grafisch...

Er moet nog veel getest worden en uit nieuwe bevindingen conclusies trekken. Wat mij vooral nog dwars zit is de schaarsheid aan illustratie in het concept en is het nog te grafisch. Ik heb hier al wat proefjes voor gedaan en nieuwe vragen bedacht om dit op te lossen zoals de stipjes techniek (structuren vormen door middel

van stipjes en de stipjes worden weer zaadcelletjes). Ik heb ook nog nagedacht over een eventuele character(s). Watvoor emotie moet het uitstralen? Waar bestaat het verhaal uit? Zijn de sperma characters alleen maar wit? Is het een conceptueel character of een narratief? Voor graphic novel, teaser of posters?



LITERATUUR ONDERZOEK NAAR EN DE BEELDTAAL RETORISCHE & GESTALT ANALYSE VAN EIGEN WERK EN PROPAGANDA



[1] Model voor een retorische analyse

Fase 0: Communicatieve situatie. Bepaal in hoeverre de communicatieve situatie duidelijk is. Beantwoord vragen zoals: Wie is de afzender van het beeld? In welk medium? In welke context is het beeld gepresenteerd? Welke tekst hoort bij het beeld? Onder welke omstandigheden nemen gebruikers het beeld waar? Is er voldoende aandacht en/of tijd voor de lezer/kijker om het beeld tot zich te nemen?

Fase1 : Inventio: Bepaal de keuze van wat in beeld is gebracht. Is het een gedeelte uit een groter beeld? Welke elementen zijn dan weg gelaten? Wordt hiermee een bepaald frame bevoordeeld? Zo ja, welk en is dit goed getimed? Zo nee, is het dan meer een symbool of een concept?

Fase 2: Dispositio: Bepaal de formele indeling van het beeld. Hoe zijn hoofd- en bijzaken onderscheiden?

Fase 3: Elocutio: Bepaal de opvallende stijlmiddelen. Wordt er gebruikt gemaakt van opvallende stijlmiddelen als repetitio, contrast, hyperbool, personificatie, pars pro toto? Wat benadrukken deze stijlmiddelen?

Fase 4: Ethos, pathos, logos: Bepaal in welke mate de drie overtuigingsmiddelen zijn ingezet. Langs welke weg probeert het beeld de kijker te overtuigen? Via ethos, pathos of logos.

Fase 5: Waarvan wil dit beeld je overtuigen en hoe effectief zijn de gekozen beeldmiddelen toegepast?

[1] Gestaltchecklist

Staat de vormgeving in dienst van de boodschap, of omgekeerd?

Begrijp je de boodschap of zit de vormgeving in de weg?

Is alles wat ik heb gebruikt echt nodig? Of kunnen er dingen weg?

Horen de dingen die dicht bij elkaar staan ook bij elkaar?

Wat doet de achtergrond met de samenhang van de onderdelen?

Scheiden scheidslijnen de juiste onderdelen van elkaar?

Kan de waarnemer de logische volgorde vinden?

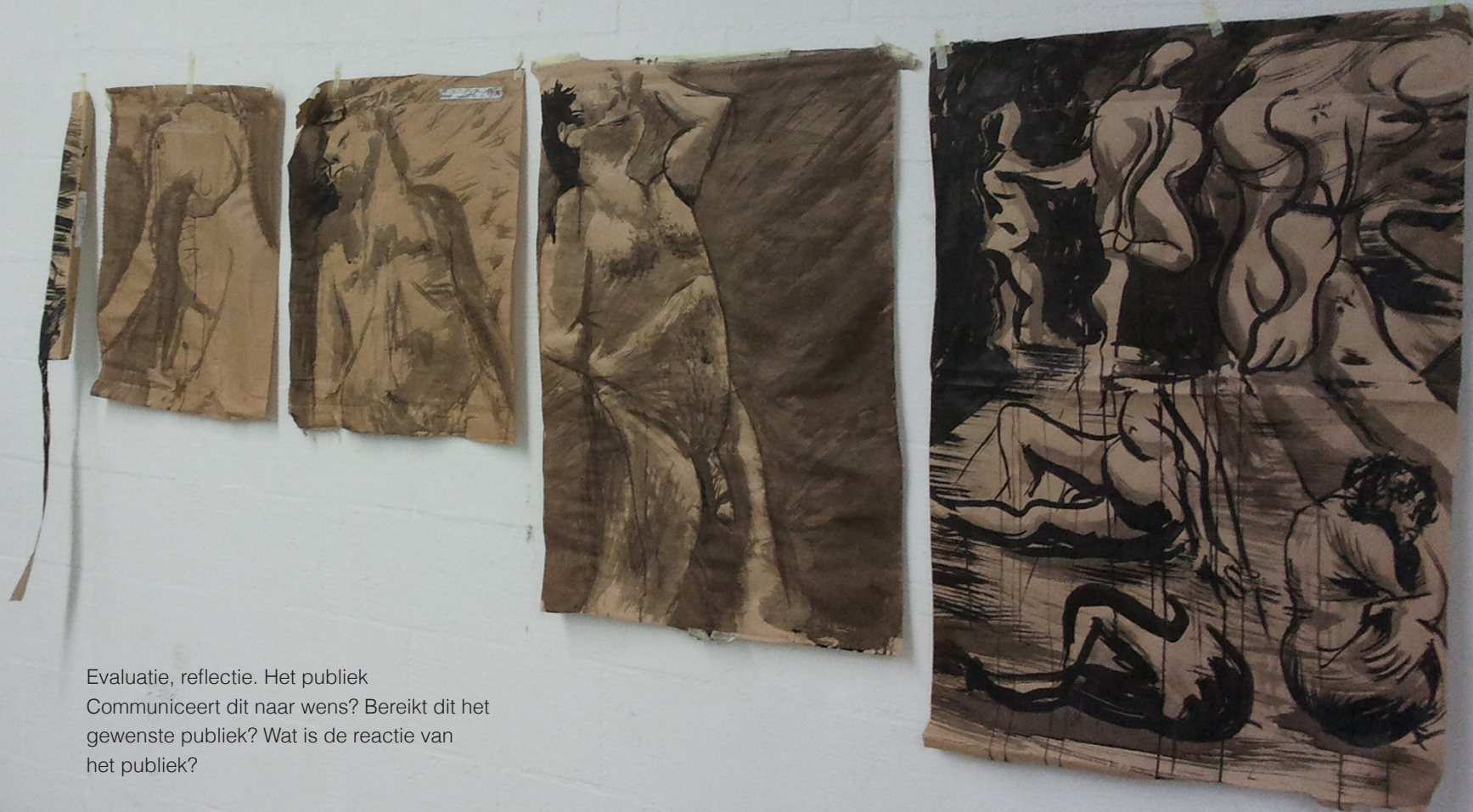
Is goede continuïteit tussen alle onderdelen gewaarborgd?

Hebben onderdelen met gelijke eigenschappen wat met elkaar te maken?

Zondig je per ongeluk tegen de Gestaltwetten, of expres?

En als je zondigt, wegen de voordelen dan op tegen de nadelen?

[1] BRON: Beeldtaal
Auteur: Jos van den Broek & Jaap de Jong
Co-auteur: Willem Koetsenruijter & Laetitia Smit
Nederlands
Boom Lemma Uitgevers
januari 2015



Evaluatie, reflectie. Het publiek
Communiqueert dit naar wens? Bereikt dit het
gewenste publiek? Wat is de reactie van
het publiek?



ziggo
dome

CONCLUSIE

Nieuwe vragen, wat heb ik ondervonden en wat heb ik geleerd bij onderzoeksvaardigheden?

Verschillende manieren van stipjes techniek toepassen deze stipjes vormen spermazaadjes.

De spermazaadjes lijken op een invasie en wat betekent een invasie? wat zijn de mogelijkheden?

De spermazaadjes worden soms gezien als spookjes. Hoe kan ik dit vermijden?

Het zwart witte contrast en het ruwe en groffe in het beeldtaal van William Kentridge geeft veel dynamiek en zeker als ik denk aan Rammstein geeft deze techniek ook iets industrieels. Het is zeker een aanrader voor mij om van deze stijl gebruik te maken. Wat ik een klein beetje heb gedaan, maar tot de conclusie gekomen dat er nog veel meer op ge-experimenteert kan worden.

Wat ik persoonlijk zag in Tracey Emins werk is de vrolijkheid bijna kinderlijkheid in haar patronen, maar toch zo'n grof taalgebruik wat ik een sterk contrast vind. Dit idee wil ik nog steeds uitproberen door middel van experimentjes uit te voeren.

Er moet nog serieus nagedacht worden over hoe ik mijn boodschap het beste kan overbrengen.

Uiteindelijk moet er nog een gehele analyse komen door middel van de tools uit 'Beeldtaal'.

De typografie die ik heb aangehouden is bij de poster hiernaast nog beter uitgekomen, omdat ik op de analoge manier en dus niet digitale maar getekende letters heb gebruikt. Dit geeft een beetje het kinderlijke/ speelsachtige effect weer. Misschien kan dit nog speelser en dan ook niet alleen de typografie. Denk weer aan Tracey Emin en experimenteer verder.

Er moet nog veel getest worden en uit nieuwe bevindingen conclusies trekken. Wat mij vooral nog dwars zit is de schaarsheid aan illustratie in het concept en is het nog te grafisch. Ik heb hier al wat proefjes voor gedaan en nieuwe vragen bedacht om dit op te lossen zoals de stipjes techniek (structuren vormen door middel van stipjes en de stipjes worden weer zaadcelletjes. En character design zoals eerder vernoemd conclusies uit trekken.

**Kiko, Judith, Milan, Peter,
Geeske en Sarah bedankt!**

De afgelopen weken zijn we druk bezig geweest met onderzoeksvaardigheden en het project zelf en tot mijn verbazing voel ik mij hier heel goed door. De gehele planning van een project komt goed naar voren in dit verslag voor mij en is iets waar ik vaak moeite mee had. Ik kan eerlijk zeggen dat ik hier nu minder tegen aanloop met dit verslag in mijn bezit. Allemaal mede dankzij de lessen die we hebben opgedaan bij onderzoeksvaardigheden. Interessant dat ook al zweeft de gedachte rond dat alles op internet zou staan ik dus niet op sommige feiten terecht zou zijn gekomen. Met name Muddy Waters, William Kentridge en Tracey Emin. Dit komt voornamelijk omdat ik als het ware word gedwongen in een bibliotheek te lezen/kijken in onderwerpen naar wat ik denk dat past bij het verhaal/project wel misschien niet zo is, maar toch gouden gedachtes/ideeën brengt. Dat case studies ook al zijn ze niet relevant heel belangrijk zijn wordt hierdoor bevestigd. Onderzoek is altijd het belangrijkste in mijn carrière als beeldmaker. Dit weet ik omdat als er een project ligt dat mij persoonlijk raakt en ik er veel van weet er goed werk uitstroomd en door een

goed onderzoek kan dit voor velen toekomstige projecten ook betekenen. En nu kan ik dat ook stukken beter met dit verslag en de reader in mijn bezit.

Vastlopen is bijna verleden tijd...

Dit procesverslag geeft mij een goed overzicht aan wat ik allemaal nog moest doen, maar vooral waarom ik het wilde doen! Door goed al mijn gedachtes op te schrijven en te verweken in een wat meer narratieve vorm kan ik hier later op terug komen en ook gelijk het gevoel, de inspiratie opdoen. Ik merkte dat ik na de vakantie met mijn laatste concept Die kinder von Rammstein, moeite had verder mee te gaan, omdat ik het laatste beetje niet had opgeschreven tot mijn telleurstelling. Maar door al het onderzoek dat zich daarvoor voordeed kwam ik toch weer op ritme na een vakantie van 2 weken.

Hoe nu verder?

Er was ook nog onderzoek gedaan naar neo-nazi's door films en andere propaganda posters. De conclusie die ik hier uit kon trekken was dat deze stroming 'hardcore' is. William Kentridge is daar precies het tegenover gestelde van en laat door middel van emotionele elementen goed de boodschap overbrengen. Nu is Rammstein links, maar ook

hardcore hoewel de fans vaak spreken over 'liefde'. Dus de vraag die ik mij zou kunnen stellen is hoe krijg ik dat emotionele element gepaard met hardcore. Emotionele hardcore? Waar het vooral omdraait nu is dat de basis van het concept die Kinder von Rammstein er ligt en door vele proefjes nog aangekleed kan worden. Hoe kleed ik die Kinder von Rammstein het beste aan? Houtskool van William Kentridge, patronen van Tracey Emin, Propaganda stijlen, stipjes techniek, etc. Ik ben erg blij met het resultaat tot nu toe.

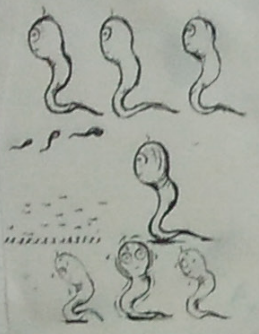
Beste wensen voor het nieuwe jaar toegewenst!

- Jurjen de Jong

HOE KLEED IK DIE KINDER VON RAMMSTEIN HET BESTE AAN?



CHILDREN
OF RAIN-
STEIN



BROTHERHOOD

KINSTE DER
DIE KINDER von
RAIN-
STEIN

